

Институт Психологии Творчества Павла Пискарёва

Дипломная работа

Тема:

\_\_\_\_\_АРХ 10\_\_\_\_\_

**Специализация: Инструктор НейроГрафики**

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Малкова М. В

«21» ноября 2024 г.

Выполнил Дюгай Л. В.

«19» ноября 2024 г.

2024 г.

## Эссе.

Год обучения на курсе для меня был очень насыщенным, он еще и не закончился. Вспоминая все, даже не верится, что со мной произошло столько! Я долго готовилась к курсу. Были метания: возраст, лень, бытовая суета, материальные возможности. Я рисовала себя инструктором. И пришла к своей цели.

Моя НейроГрафика! Да, именно теперь уже полноправно я могу сказать: моя. Желание познавать, помогло нам встретиться с этой прекрасной наукой НейроГрафикой. Уже пять лет моя жизнь наполнена нейрографическим творчеством. Очень большая трансформация произошла и происходит в моей жизни за время обучения на курсе. Возможно, мой путь долгий и осторожный. Но для меня очень важный. И наверно, как и многие, в нейрографику чаще всего приходят в самые трудные жизненные моменты. Так и случилось со мной. В первую очередь, мне очень понравилось делать выброс. Состояние, когда просто скидываешь с себя некий груз. После нескольких рисунков, я поняла, что состояние меняется. Вот так произошло знакомство.

Желание стать инструктором, постичь все тонкости науки помогли мне трансформировать мою жизнь. Меняюсь я, меняется все вокруг. И это замечают окружающие. Даже притяжение людей ко мне стало особенным. Чего стоит только знакомство с Павлом Пискаревым. Правда на интенсив и на выпускной не смогу попасть. Но это только в этом году. Все еще впереди. Я рисую!

Тема моего года обучения на курсе APX10. Я решила преумножать все и везде. Во всех областях жизни. Так сказать, запустила свой коллаيدر. И получилось еще как! Самой не верится, что замахнулась на такое. Больше всего мне бы хотелось еще раз показать, что возможно безопасно и правильно использовать НейроГрафику в самых безнадёжных случаях. При чем я смогла применить ее и по отношению к другим людям. Очень важно правильно понимать тему. Конкретизировать ее. Ведь придется подбирать нужные инструменты.

Мой учебный процесс начался с радостью. Потому что я очень жаждала знаний. Но получилось совсем все по-другому. Я уже несколько лет живу в Южной Корее. Самодостаточный человек. Моим мечтам нет предела. Я их не придумываю, а я реально их достигаю. А с НейроГрафикой – теперь еще и результативней и эффективней.

В этом году мне пришлось бороться за жизнь людей. Мой свекор приехал к нам с тяжелым диагнозом, онкология 4 степени- рак толстой кишки. Уже начались боли и мы, встретив его, уже не узнали властного человека, главу семейства. Это произошло в тот момент, как только я внесла оплату обучения на курсе. Мне пришлось совмещать и учебу, и лечение моего свекра. Безысходность, непонимание окутали меня. Мой отец умер от рака. И я не смогла его спасти. Для меня это был горький опыт и страшный. Особой паники не было. И я приняла снова вызов смерти. Спасла НейроГрафика. Я рисовала каждый день на все вопросы и задачи, которые возникали. И это были не просто рисунки, в них был план моих действий. Ведь я вступила в борьбу со смертью за другого человека. Того, кто просил о помощи. Именно в НейроГрафике я находила поддержку, нужных мне людей и специалистов, материальные средства, обстоятельства и даже время.



Рис.1.



Рис.2.

Столько ресурсов для лечения моего свекра были в моих рисунках. На полгода я заточила себя в клинику. Я жила в больнице отлучив себя от близких людей. Потому что из-за коронавируса опекуну нельзя покидать клинику. И сама постепенно вошла в депрессивное состояние. Когда уже даже спать не хотелось от усталости и постоянных капризов тяжело больного человека. Я боролась и со своими тенями тоже. Вопросы были одни и те же, зачем и почему со мной. Снова спасла НейроГрафика. Я рисовала по известным для меня алгоритмам курса именно на эту тему, то есть про себя. В тот момент я поняла как же важны АСО, АСС. Я выплескивала столько всего. И какую красоту получала в итоге. За время лечения, я поняла что очень сильную нагрузку на психику получает опекун (то есть человек, который находится всегда рядом с больным) . Я поняла самое важное, как трудно вообще за кого-то отвечать. За себя то иногда не можешь ответить. Весь персонал приходил смотреть чем я занимаюсь. Всем было интересно. И самое главное мой свекор тоже заинтересовался. Я рассказывала ему, о чем мой каждый рисунок. Особенно если это касалось важных моментов в его лечении. Два важных рисунка, которые я нарисовала перед его операцией и реабилитацией.

Нейродрево( рис.1.) - именно о нем, моем свекре. Мой свекор очень сильный человек. В его корнях огромная сила духа и воли, желание жить, борьба за жизнь. В них заложена огромная поддержка всех детей и близких людей, вся сила рода. Я видела какой он крепкий. Столько важных ресурсов возникало. И больше приходили мысли, что это люди. Энергично и быстро я закончила этот рисунок. Мне очень четко виделся результат на нем. Операция шла семь часов, очень успешно. Все готовились к худшему. А я верила и в руках держала этот рисунок. После нас ждал долгий путь реабилитации. Я плакала и рисовала Шаманский дождь( рис.2.). Потому что нам еще нужно было встать на ноги. И пройти девять химиотерапий. В рисунок я вложила силу рода, благодарность и поддержку детей, все ресурсы для полной реабилитации. Испытывала такое огромное счастье и радость от рисунка. Чудо случилось. Сейчас мой свекор здоров и ему ничего не угрожает. А ему 85 лет. Он активно живет. Жизнь продолжалась и продолжается. Мы победили.

И совсем недавно я рисовала для своей племянницы. У нее тоже был диагноз опухоль в легких четвертой степени. Очень молодая, полная жизненной энергии. И вдруг удар для всех. Я рисовала для нее поддержку рода. Это был самый важный рисунок. Потому что каждый из рода давал ей силу и здоровье, словно несли ее на руках. Операция и терапия были сложными. Когда мы ждали результат последнего обследования я рисовала благоприятные обстоятельства. Сейчас болезнь отступила, она здорова полностью. Жизнь продолжается!

Год был очень богат на события. Мое обучение не останавливалось. Тема богатства всегда актуальна. Но для меня это не просто финансы. APX10 во всех областях жизни. Знания расширялись. А времени все не хватало. Потому что еще возникали и житейские вопросы. В Южной Корее очень много эмигрантов из разных стран. Ну и из постсоветского пространства тоже. Люди здесь временно задерживаются. Но при этом страдают их дети, которые не получают элементарного образования. И я создала школу. Она требовала увеличения пространства.



Расширение моей школы – это тоже очень важный для меня результат. НейроГрафика -путеводитель в бизнесе. Полный план действий, пошаговый. Каждый рисунок – это шаг к цели. Я увеличила площади и расширила свою школу. На данный момент моя школа имеет хорошую репутацию, имеет крепкую команду-фундамент школы, радостных детей, довольных родителей. Самое важное я четко определила свою миссию здесь, за границей. Где много детей именно наших детей. Которые потерялись в жизни по многим причинам. Они талантливы и умны. Нужно только им помочь в образовании. И я это делаю в моей школе. Я педагог. И часто я использую НейроГрафику для себя в работе с детьми. Больше всего моим подросткам понравилась работа с будущим. Так сложно понять кем быть, как выйти из различных ситуаций, что важно на данный момент. А мои внуки заполняют любое пространство нейрографическими линиями и замечательно рисуют круги.

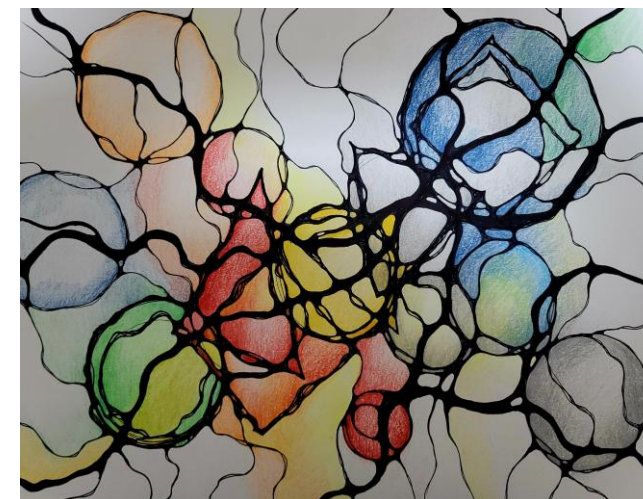
Окружение стало важным для меня. Я познакомилась со многими интересными людьми. Даже не подозревая, что это возможно. Мысль, что я учусь у Павла Михайловича, основателя НейроГрафика, до сих пор для меня волшебство. Ирина Рождествина -волшебная волшебница. Мой куратор Марина Малкова. Люди -самый важный ресурс, который в жизни дается с трудом. Особенно интересные. Я научилась слушать и слышать, понимать, проживать каждое слово. Как важно, чтобы человек был услышан. И как важно знать, что ты нужен. И с теми, с кем мне по пути я крепко держу за руку. Остальных я не заставляю. Сейчас моя роль и роли моего окружения распределены правильно. И это я тоже прошла через НейроГрафику. Женщине часто приходится выбирать между детьми и мужем.

Очень долгую разлуку с мужем я рисовала так красиво. Теперь я еще больше убеждена, что мы единое целое и в радости, и в тяжести.

Тема успешный инструктор тоже уже проявляется. Я смогла объединить вокруг себя учеников по НейроГрафике. Которым нужны мои знания, опыт. Я умею распределять свои возможности и время для каждого человека. Как это важно. Самый главный результат – мои родные видят мою особенность. Меня называют художником. Для меня это почетно. Особенной ценностью стали те ученики, которые смеялись над тем, чем я занимаюсь, но сами пришли к НейроГрафике и теперь рисуют вместе со мной. Рисующих на земле становится больше благодаря мне тоже! Я счастлива!



А как я люблю мои «полочки» - парадигмальный анализ. «Парадигмальный анализ- это способ смотреть на различные феномены мира , в том числе феномены внутренней жизни , через четыре качественные парадигмы.





То есть любую «рамку реальности» можно разбить на четыре качества и через них понять, где мы сейчас находимся в своем развитии, соответственно, что было прежде и что будет потом» (П. Пискарев). Каждый раз все разложив по четырем квадрантам, получаешь колоссальный ответ. Как же я радовалась, когда поняла, что я- игрок. И мне нравится быть им. Мне нравится играть в жизнь. Не относиться ко всему настолько серьезно и трудно. Уметь видеть приоритеты во всем, что мне дано. Не распылять себя и не тратить свой жизненный ресурс. Ведь очень хочется достигнуть следующего уровня, где я рисую звезду.

Для меня стало важным, что я подготавливаю себя даже к трудностям именно через рисунок. НейроГрафика помогает преодолеть все, что появится на листе. Остроты не страшны. Самое главное на этапе рисунка я понимаю необходимость решения задачи. Нужно мне это или нет. Я научилась мыслить правильно, последовательно. Мудрость пословицы, сначала думай, потом делай по-настоящему претворена в жизнь.

Достигнуть вершины пирамиды — это тоже стало для меня настоящим прорывом. «Пирамиды сознания находятся внутри. А потому, чтобы двигаться куда то вперед, к своим целям и мечтам, человеку приходится прикладывать массу усилий, преодолевать множество ограничений» (П. Пискарев)

Каждое покорение дает мне понимание, где я сейчас остановилась, что мне мешает и не дает возможности двигаться дальше. Пирамиды — это глубина, высота. Это еще один способ решить задачу фундаментально.

При рисовании алгоритмов, решении вопросов я стала понимать, как все части могут сложиться в единое целое. И обратный процесс- я могу разложить на составляющие. То есть, если что-то не получается, то это обязательно проявится в рисунке.

Я осталась в восторге от мандал. Их рисование показало, как красив мой род. Правда стыдно, что я его не знаю так глубоко. Но у меня есть возможность узнать. Но самое важное заключение я сделала, мой род начинается от моих родителей — моих мамы и папы. И это для меня важнее всего на свете.





То какая я, это вклад моих родителей. А теперь мой род продолжается, и я хочу внести огромные изменения и улучшения, раскрытие талантов и возможностей. При помощи мандал я вижу какие прекрасные отношения получаются между людьми и событиями. Такое выстраивание событий делает мир красивым. Я прошла путь героя по мандале. Это тоже для меня было интересно. Ведь я могу вносить изменения на своем пути. Самым впечатляющим было разложение мандал на квадранты. В этот момент раскрывается очень много новых смыслов. Парадигмальный анализ — это космос.

Я научилась расти вверх, двигаться вперед, создавать красоту на листе. Но самое главное управлять, работать со временем. Это так здорово, когда можно увидеть свое время, можно увеличить радость и счастье. Продлить очарование. И наоборот сделать что-то быстро, не нарушая ход событий. Восторгаюсь, сколько изменений можно внести в любой промежуток времени. Впервые затронула тему о долголетьи. О, какое необычное состояние я испытывала, словно видела запланированный возраст. Значит сейчас моя молодость в самом разгаре. И кажется это не шутка. Жизнь только начинается. Потому что я смогла построить свое будущее. Оно прекрасное и интересное. Надо еще столько успеть. Может быть даже увеличить продолжительность жизни.



Говорят время не подвластно. Кажется, это просто отговорка для ленивых. Наверно не надо над ним властвовать, а можно просто украсить его событиями, которые можно продлить. И мое будущее обязательно наполнится множеством событий. Их много иногда мне кажется, что я не успеваю за своими мыслями. Я должна еще стать успешным инструктором и коучем. Это теперь задача на ближайшее время. Наверно правильнее сказать быть необходимой людям. Особенно здесь в Южной Корее. Нам всегда кажется, что у других лучше. Это не так. Здесь видно, как за благополучием, стабильностью, люди теряют жизненные ценности, смысл жизни, не получают развития и образования. Их внутренний мир настолько ограничен. По каждому затруднению видят только конец жизни. Не умеют брать ответственность на себя и принимать решения. Суицид -стал для Кореи бичом. И у меня сейчас новая задача, дать возможность прикоснуться, узнать НейроГрафику жителям Южной Кореи. Язык рисунка очень понятный и доступный. Все достижимо. Тем более так необходимо.

Сейчас я чувствую себя как выпускница после школы. Именно такое чувство. Когда сто путей и сто дорог, а выбрать нужно свою. И останавливаться нельзя. Багаж знаний огромный. Мои кейсы всегда продолжаются. Потому что именно работа над ними помогает мне двигать мое колесо. Не получается останавливаться. Не получается работать только в одном направлении. Все взаимосвязано. И каждый раз пытаешься все улучшать, обновлять. Иначе жизнь не интересна. Вокруг все живет, а я сама могу замереть.

Сейчас я чувствую себя как выпускница после школы. Именно такое чувство. Когда сто путей и сто дорог, а выбрать нужно свою. И останавливаться нельзя. Багаж знаний огромный. Пора им делиться. Иногда мне становится обидно, что современные молодые люди не видят сколько возможностей сейчас дается для своей реализации. Обидно, что времени порой не хватает совсем.

Самый важный сейчас кейс — это моя реализация, как инструктора. Моя проявленность, все время уходит на второй план. Но это временно. Каждый раз, когда я рисую на эту тему, мне хочется рассказать всему миру о том, как красиво можно строить свою жизнь в созвучии с окружением. Конечно, еще надо идти к знаниям дальше. Выбор очень большой.

Мне очень нравятся слова П.М. Пискарева: «Люди любят говорить об изменениях, но меняться никто не любит, потому что это тяжелая, кропотливая работа, связанная с преодолением личных неприятностей, многие из которых еще нужно обнаружить» Точнее просто не скажешь. Я на себе, своем опыте подтвердила эти слова. Принять себя такой какая я есть. Внести корректировки — это не всегда приятно. Это еще и иногда очень больно. Поэтому большая часть людей живут по принципу я хороший. Сколько в нас ограничений. Это те минусы, которые мы должны превратить в плюсы. Или хотя бы их признать. А мы ищем причины вокруг себя. Потому что очень боимся обидеть себя.

Важно осознавать, что все, что существует в мире, мы выбираем сами, это наши нейроны внутри сознания. С помощью нейроГрафики мы рисуем, трансформируем в гармоничный образ модель счастья, здоровья, успеха, здоровья в целом или же одного отдельного органа. Карьерного роста. Мы так устроены, что нам очень важно понимать все, что с нами происходит.

А еще мне очень нравится потоковое состояние. Это состояние повышенного ресурса, огромной энергии, заряженной на выполнение поставленной задачи.

Моя НейроГрафика. Я растворяюсь в ней. Это особенный мир для меня, наполненный красотой. Красота спасет мир! То, что нам дано природой – прекрасно. А вот сам человек не всегда вписывается в гармонию мира из-за своих поступков, выдаваемой информации, отношений. И тогда нам на помощь приходит НейроГрафика. Рисовать просто. Язык рисунка самый понятный. Он известен всем. Каждый становится художником своей жизни. Она у каждого своя-красивая. У нас- нейрографов особая миссия. И мы ее выполним.

Мы стали проводниками для тех, кто хочет получить помощь. «НейроГрафика- творческий метод управления своей реальностью, трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное!» Павел Пискарев.