

Институт психологии творчества Павла Пискарёва

## Дипломная работа

Тема:

### Мой путь в НейроГрафике

**Специализация: Инструктор НейроГрафики**

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Турбова Виктория

«14» ноября 2024 г.

Выполнила Лисицкая Елена  
Владимировна

«12» ноября 2024 г.

2024 г.

Мой путь в НейроГрафике.

## 1. Нейроразвитие.

### 1.1 Творчество.

Я всегда была творческим человеком, для меня сделать что-то руками не составляло труда. Помню что в детстве рисовала с удовольствием, хотела повторять красоту окружающего мира. Мой папа был замечательным фотографом и я научилась фотографировать, печатать и проявлять. Так фото заменили мне рисунки. Чего только я не пробовала создавать: плетение бисером, картины из соломки, панно чеканки, выжигание и картины из тополиного пуха, вязание на спицах и крючком, вышивание тридцатью тремя способами. Закончила курсы кройки и шитья и отделки одежды, одевала своих детей, маму. Меня завораживало, как из моих рук выходили шедевры. Одно из моих длительных увлечений было создание пейчворка, покрывал из лоскутов. Этим даже зарабатывала,ставляла эти работы придумывала сама дизайн. Поучала восторг от сочетаний этих линий и цветов, как они переходили от одного лоскута к другому. Вот это я и нашла рисунках по НейроГрафике когда я увидела впервые рисунки в интернете. Я поняла что мне это очень нравится, но я не представляла как можно это нарисовать. Обучение началось у Оксаны Авдеевой, бесплатный курс “Про отношения”. Сразу пошла к ней на курс “Пользователь”, и прошла у Оксаны Авдеевой ещё много курсов и мастер классов.

Поняла, хочу развивать мастерство дальше, и зарегистрировалась на курс “Специалист” в Институте Психологии и Творчества Павла Пискарёва. Когда я его заканчивала, уже знала, что следующей ступенью будет Курс Инструктор НейроГрафики, а когда поняла, что еще получу знания и Эстетического коуча, у меня эйфория держалась вплоть до начала занятий. Для меня знаковым является то, что обучаюсь на инструкторском курсе в юбилейный год. Мне посчастливилось побывать на празднике 10 лет НейроГрафики в Питере, встретиться с преподавателями, потанцевать с Павлом Пискаревым, завязать прочные связи с соратниками по курсу.



1.2. Эффекты. Как я поняла, что Нейрографика, это мой следующий жизненный этап. В моей жизни произошло событие, которое закрыло от меня доверие и радость жизни, я долго была в таком состоянии апатии, меня ничего не задевало, энергии хватало, чтобы автоматически выполнять работу. До этого я занималась практикой Рейки, имею ступень Мастера, провела много инициаций с учениками, очень хорошо чувствую энергии через своё тело. После этого события у меня закрылись энергетические потоки, я чувствовал себя опустошённой. Такое состояние продолжалось около десяти лет, не получалось вытащить себя за волосы из болота, как Мюнхаузен. Именно

НейроГрафика включила снова мои энергетические центры, я стала очень хорошо чувствовать сердечный центр, почувствовала манипуру, которая у меня почти всегда была закрыта, ощутила снова чувство полёта. Определённые мои состояния приводят к реализации моих моих образов, и когда я что-то задумываю в этом состоянии, то это свершается в жизни. НейроГрафика вернула меня в эти состояния, я снова ощутила себя наполненной, живой, готовой к творческим планам. Вот тогда я поняла что НейроГрафика - это то что мне нужно.

### 1.3.Осуществление мечты.

Закончила МАИ и по профессии я инженер. Но судьба так сложилась, что уже в образовании двадцать пять лет, работаю учителем физики, это моя вторая профессия. В этой профессии сложно удержаться в устойчивом состоянии. И очень хотелось уволиться, но была одна сложность, у меня была служебная квартира, которой могла лишиться при увольнении. Как работает НейроГрафика, что она может создавать реализацию различных планов я это поняла, почувствовала, но чтобы осуществить мечту обладания квартирой, мне потребовалось полгода работы над определенной темой. До этого пятнадцать лет у меня ничего не получалось, мне каждые пять лет возвращали документы с отказом. Я прорисовала алгоритм “Путь героя” по всем этапам прохождения поэтому алгоритму, вкладывая в каждый рисунок своё вдохновение и энергию, этот проект сдвинулся с места и через полгода я была владелицей своей квартиры.

Стала дальше исследовать, как работают рисунки, получала долгосрочные эффекты и почти сразу положительные результаты.

### 1.4. Развитие

В какой то момент, занимаясь на курсе, поняла что хочу просто продолжать дальше рисовать и помогать другим ощущать себя и свои возможности. Столько людей вокруг, которые мечтают и не могут реализовать своих планов, и есть метод, который даст возможность им это осуществить. Сначала начала рисовать с близкими подругами и в семье. Дочь была первым человеком, который рисовала вместе со мной кейсы по темам. У неё тоже стали сдвигаться дела тех точек, которые она обозначала себе в рисунках.



В процессе обучения на курсе Инструктора, я пыталась изменить свои черты, которые мне мешали идти дальше в Нейрографику. Работа по теме “Проявленность”, помогла мне стать более решительной, более заметной, более уверенной. Я стала заявлять о себе, создала в школе кружок для детей, назвала его “Волшебные НейроЛинии”,

провела мастер класс для родителей и детей на благотворительной школьной ярмарке. Мне стало понятно, что детям тоже необходимо такое творчество. В этом году девочки опять подошли ко мне и стали проситься рисовать со мной, у нас уже запланированы встречи, продолжаем работать в кружке.



Для меня это было хорошей практикой выражения идей НейроГрафики, структурности рисунков, возможности проговаривать терминологию различных алгоритмов. Решилась на мастер-классы с подругами, им понравилось и я даже стала получать оплату донейшен.

Очень решительно поставила себе цель овладеть социальными сетями. До этого я была неуверенным пользователем. Прорисовала эту идею в кейсе, и нашлись люди, которые помогли мне разобраться, как записать ролик в Ютубе, как создать на него ссылку. Преодолела свою нерешительность и создала своё первое видео. Когда я разместила этот видеоролик по рисованию НейроЛотоса на Ютубе, у меня был дикий восторг. Мой семилетний внук с восхищением смотрел на меня:” Бабушка, ты крутая!” Следующим этапом было развитие своего telegram-канале, для меня это было такое расширения своих возможностей, что захватывало дух. Теперь есть группа, которая следит за моими новостями и успехами.

При создании своей группы в Telegram канале, поняла, что очень трудно заинтересовать НейроГрафикой людей, которые не хотят меняться. Я рассказывала о методе, о эффектах и возможностях, которые он даёт и учителям в школе, где я работаю, и детям от 7 класса до 11 класса, их родителям; приглашала попробовать прийти, порисовать бесплатно. Как оказалось, трудно найти людей, которые хотят меняться, изменять своё состояние. Поэтому так тяжело идёт увеличение количества подписчиков в telegram-канале, где я рассказываю про НейроГрафику и даю возможность пока рисовать бесплатно. Мне было удивительно, но теперь я понимаю, почему при таком большом количестве инструкторов НейроГрафики, так мало известных школ созданных бывшими выпускниками. Меня вдохновляет задача которую ставит Павел Пискарёв, сделать мир рисующим, потому что чем больше будет людей, которые занимаются НейроГрафикой, тем больше будет изменений в обществе, тем больше будет радостных счастливых людей, тем больше будет прочных крепких доброжелательных отношений, тем больше будет любви и счастья в нашем непростом обществе. Когда я об этом думаю, меня потрясают перспективы и возможности которые даёт развитие НейроГрафики по всему миру.

## 2.Обучение на Инструкторском курсе

### 2.1 Мои изменения.

Во время изучения метода НейроГрафики на курсе, ко мне пришло понимание многих процессов, которые были до поры до времени скрыты за красочностью и красотой рисунков. Я почувствовала как в процессе рисования устанавливается связь с подсознанием. Если я сосредотачивалась на своих ощущениях, а не стремилась сделать

идеальным рисунком, то приходило ощущение глубины темы и тех изменений, которые происходили. На курсе произошло расширение возможностей НейроГрафики, в личной терапии, профессиональном развитии, улучшении межличностных отношений, принятия мной создания своего бизнеса. Рисунки для меня перестали быть абстрактными, на листе я проживала жизнь, настоящую или будущие события, которые обязательно свершатся.

## 2.2. Восемь пунктов базового алгоритма

Любой НейроГрафический алгоритм проходит через моё восприятие по пунктам базового алгоритма. И если мне сначала трудно было принять обязательность работы по схеме, то теперь это внутри меня как программа к действию, я восхищаюсь, насколько четко выстроены впечатления по каждому пункту и как они осуществляют возможность проследить все происходящие изменения.

Тема. Когда я работаю с темой, то в течение всей работы тема расширяется, в ней оказывается ещё столько задач, что можно по каждой работать, как с отдельной темой. Хотя кажется, что одно слово в названии темы не может нести большого смысла, когда я задаю себе вопросы о чем мне она, то невозможно остановить поток смыслов и выводов. Всё смыслы тут же можно перенести в композицию.

Композиция. Мне очень было интересно анализировать, всё что выходило на лист из под маркера. Иногда просились фигуры, про которых я не думала, они начинали играть, жить своей собственной жизнью, своими смыслами. Я только наблюдала за процессом и говорила: "Как это интересно!" По каждому алгоритму своя композиция, не похожая на другие, особенная. И вроде есть определенное движение по правилам создания, но в наличии огромное поле для творчества, даже не ограниченное размером листа, так как лист не имеет границ.

Сопряжение. Округление. Нейрографирование. Этот загадочный пункт превращает всё острое, конфликтное, сопротивляющееся в гармонию и красоту нейронных связей. Каждый раз получая картину в черно белом исполнении линий и нейронных связей, останавливаюсь, чтобы запечатлеть в памяти произошедшие изменения. На пункте округление и Нейрографирование мои реакции совершенно разные, от глубокого умиротворения и залипание в медитации до поднятия сопротивления. Мне иногда хочется не округлить пересечения, а обострить их. Тогда я работала над тем, чтобы понять что меня раздражает, приходило понимание, что нужно работать по Алгоритму Снятия Ограничений.

Интеграция. Фигура и фон. Легко работаю с фоном и выхожу в социум. На этом этапе внимание направлено к тем возможностям, которые мне может дать окружающее пространство, или я могу дать что-то миру. Если НейроЛиний было мало, то это было так задумано и в теме не нужно было много связей. В этом этапе заложено много смыслов: быть успешной в теме, как те, кто уже достиг этих возможностей, отказаться от каких то установок и вывести их из рисунка. Создавая движение изнутри наружу и наоборот, я могу управлять энергиями в поставленной задаче. Это звучит, как волшебство, но я чувствую, как оживает тело и меняются эмоции на этом этапе.

Архетипирование. Не сразу начала дружить с цветом. У меня цвета не хотели смешиваться, они жили своей жизнью, не желали мне подчиняться. Поэтому пришлось экспериментировать, перепробовала много маркеров, стреч-маркеров, спиртовых маркеров, акриловых маркеров, карандашей разные мягкости. Думаю, что мне придётся над этим ещё очень много работать, он еще многого мне не открыл и я в предвкушении этих открытий. Это самый интересный этап, когда моя фигура, моя тема расцветает, появляется вау-эффект, появляется любование тем, что происходит на листе.

Линии поля. У меня особое отношение к проживанию этого этапа, на котором произошёл прорыв в своём мироощущении, возрождение связи со своим духовным миром. Когда моё доверие в жизни было подорвано, и я не верила, что в жизни может быть что-то ещё хорошее и провела первую линию ещё не владея НейроГрафикой в полной мере, произошла очень сильная реакция тела. У меня появились слёзы облегчения, расширение пространства, жар в сердечной чакре, включилась макушка так, что я вылетела в космос. Огромная благодарность НейроГрафике, что я снова научилась радоваться и чувствовать счастье. Каждый раз провожу линии поля с трепетом, огромным почтением к тем энергиям, которые задействованы в этом пункте. Это похоже на молитву в тишине храма моего сердца.

Фигура фиксации. У меня легко происходит выбор решения в теме, это действительно, как логическое завершение рисунка, если не включать мыслительный процесс и анализ, как сделать лучше. Иногда решение приходит неожиданно, рука проводит линию, а потом приходит осознание, почему так нужно.

Стилизация. Мне вначале казалось, что она не всегда нужна, потому что иногда на рисунке на каждом этапе задерживаешься долго, настолько, что уже нечего улучшать. Но очень хорошо, что этот пункт появился, потому что иногда последние штрихи создают тот эффект, который необходим, чтобы полностью быть удовлетворённой рисунком.

Тема после завершения рисунка расширяется, несет новые возможности для решения поставленной задачи. Я люблю этот пункт, за то, что он дает переосмыслить всё, что произошло после прохождения всех этапов базового алгоритма.

### 2.3. Научный или ненаучный метод.

Многое, что окружает нас, не поддается пониманию, измерению или наблюдению. Простой человек требует чуда, и если этого чуда не произошло, разочаровывается в методе, учении, Мастере. Нейрографика позволяет изменяя себя, прийти к так называемому чуду. Но это чудо можно объяснить различными теориями, которые являются научными. Некоторые существовали давно и являются традициями, например теория цвета У-син, некоторые появились совсем недавно, такие как психология, тетта-хилинг и многие другие. Павел Пискарёв объединил многие теории, и свой личный опыт и создал новый метод, который может привести к реальным изменениям в жизни. "Сделать планету рисующей", это очень сильная заявка, но мне хочется быть в этой команде.

Основой метода является НейроГрафическая линия. Хочу отдельно рассмотреть, как я чувствую поток энергии через проведенную на листе НейроГрафическую линию.

Нейролиния — это один из основных элементов Нейрографики, они могут быть разной частоты или амплитуды. Используя разные линии, можно ускорить реализацию темы или растянуть процесс во времени. Мне было интересно, как я могу реализовать это, рисуя эти линии на бумаге. Я изучала тета-хелинг, мне знакомы состояния, когда находишься в этих вибрациях. Когда я рисовала НейроЛинии этой частоты, внутренние процессы, мысли и эмоции были наиболее яркими. Что интересно, можно было войти в состояние тетта и тогда в рисунке проявлялись

нейролинии этой частоты. И наоборот, если рисовать Нейролинии тетта частоты, то постепенноходишь в состояние тетта. Нейролинии других частот тоже интересны, у меня планы по исследованию рисунков с Нейролинии различной частоты и создания научной статьи по этой теме. Когда я проводила мастер классы с различными людьми, видела, как человек не может провести волнистую линию, хотя очень старается и перед глазами у него есть образец. Линии получаются прямыми, а если хочет провести не туда, куда она идет, то вместо поворота получаются углы. Мне стало понятно, что метод очень сильно может работать со всевозможными психологическими

проблемами: ограничениями в мышлении, убеждениями и дефектами рождения, синдромами двигательной активности.

#### 2.4 Любимые алгоритмы.

Открытием для меня стали алгоритмы НейроТайминга, особенно мне понравился алгоритм “Ожерелье времени”. Прожить жизнь больше 100 лет казалось мне какой-то нереальностью, когда стала рисовать алгоритм, то поняла что жизнь только начинается, и прожить нереально много очень хочется. Причиной этого желания стали занятия НейроГрафикой, и следующие 100 лет прожить в творческой активности, развивать свой потенциал, общаться с интересными людьми, это очень заманчивая перспектива. Рассматривая свою жизнь по эпохам в алгоритме “Ожерелье времени”, поняла какой сложный какой интересный путь я прошла и с воодушевлением и интересом нарисовала свой следующий путь в два раза длиннее.

Алгоритм “Путь героя” в НейроМандале потрясающий! Для меня он стал волшебной дорогой в страну фантазии, где я была героем своей сказки, написанной за два часа на листе бумаги. Там я прошла испытания, встречу с союзниками, благополучно прошла “точку смерти”, получила подарки силы и вернулась в реальный мир. Заканчивается история “великим владением” и передачей опыта. Такое впечатление, что я побывала в “Хрониках Нарнии” и одновременно с Доном Хуаном в местах своей силы. С этим алгоритмом всё возможно, распланировать любое крупное начинание и прийти к окончательному результату легко в игре. В алгоритме я рисовала свой путь в НейроГрафике, сейчас немного осталось до выпускного дня, вижу, что преодолела многое, от первых эффектов восхищения методом, реальности поставленных задач до апатии и усталости, неверия в свои силы. Сегодня я, как никогда верю, что постепенно приду к открытию собственной Школы и воплотится в жизнь задача алгоритма “Ожерелье времени”. Ведь время тоже подчиняется нашим желаниям, насыщая его событиями и целями, за один год можно прожить целых пять лет и более.

#### 2.5.Проведение коуч сессий

Мастерство преподавателей в ведении мастер классов и коуч сессий, дало возможность мне поверить в собственные силы, осознать ответственность перед клиентами, которые доверяли мне достаточно сокровенные жизненные ситуации. Очень большую пользу мне принесли встречи с девочками нашего 9 потока, мы делились инсайтами, творческими находками.



Как учитель, веду на данный момент уроки каждый день перед большой аудиторией, но работа с клиентом один на один, это совсем другое. Основные критерии в сессии это не давить, позволить раскрыться и проговорить свои ощущения, не дать увести в

сторону разговорами, держать его внимание на четырех пунктах своего осознания: эмоции, тело, образ, мысли. Очень ценны мне были слова клиента мужчины, что впервые за много лет кто-то интересовался его состояниями. Для него было много открытий в нашей сессии, и он захотел продолжить занятия в кейсе. Именно с ним я почувствовала себя настоящим эстетическим коучем, открыла для себя, что клиент тоже открывает для меня возможности для роста и расширения. Насколько необходима для людей такая работа с ними!

#### Заключение

Таким образом для меня Нейрографика в настоящий момент стала самым быстрым способом создать иную реальность, сформировать решение актуальной на данный момент задачи, справиться с нежелательными состояниями. Я получила подтверждение, что этот метод влияет на моё мышление, изменяет моё отношение к себе и жизненным ситуациям, позволяет направлять жизнь туда, куда хочу. Когда я рисовала алгоритмы, то НейроГрафический рисунок приводил меня туда, где я не ожидала себя увидеть и создавал новые благоприятные идеи будущего развития. На данный момент я переживаю прорыв, перезагрузку жизненных ориентиров, смену направления деятельности. Некоторое подтверждение моим планам я получила на игре “Пирамида мышления” с Светланой Сафоновой, где произошло много инсайтов. Ответы на мои запросы утвердили меня в своих решениях, поменяли вектор направления.



Теперь я достаточно уверенно готова выйти на пенсию, поменять занятия, стать свободной, помогать людям решать проблемы с помощью НейроГрафики. Уже наметила себе какие курсы я ещё пройду в Институте Психологии и Творчества.