

Институт психологии творчества Павла Пискарева

Дипломная работа

Тема:

«Путь Героя вместе с НейроГрафикой.

Я - как творческий проект»

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель

Пискарёв П.М.

Супервизор:

Добровольская Т.А.

25 ноября 2024 г.

Выполнила:

Микушина Дарья.

23 ноября 2024 г.

2024 г.

Содержание.

I. Введение.	2
1. Ожерелье прошлого.	2
2. Начало пробуждения. Первое рисование НейроГрафики.	4
II. Основная часть. Путь Героя.	5
1. Специалист НейроГрафики.	6
2. НейроБогиня.	6
3. Путь Героя. Зов.	7
4. НейроПедагог.	10
5. Интенсив. Знакомство со своей теневой стороной.	11
III. Заключение.	13
1. Я – Инструктор НейроГрафики.	13
2. Обновление Героя. Птица Феникс.	14

«Позитивные изменения не просто

возможны, они неизбежны!»

Милтон Эриксон

I. Введение.

1. Ожерелье прошлого

Собираю все события предыдущих лет, словно драгоценные камни в единое ожерелье времени. Пришла к размышлениям, о том, что НейроГрафика вошла в мою жизнь ещё до того, как я осознала это. Если бы мне пять лет назад сказали, что я буду сегодня, в 2024 году писать эссе о своём пути в НейроГрафике и о том, как я пришла к статусу Инструктор. Вероятнее всего, я бы просто рассмеялась в ответ. Хотя! Почему же «если бы»? Ровно так я и сделала. Но давайте обо всём поочередно.

В 2018 году я впервые познакомилась с НейроГрафикой. Вернее сказать, впервые увидела необычные, интересные, даже немного космические рисунки. Где бы вы могли подумать? Эти картинки рисовала моя мама. В то время её очень увлек метод. Она рисовала тему за темой, рисунок за рисунком. И мечтала пройти курс «Пользователь НейроГрафики». Хотела бы сказать, что с того момента случилась любовь с первого взгляда с методом. Но, увы, этого не произошло. Даже наоборот, включилось сопротивление (сейчас я это осознаю). Но в 2018 году мне казалось, что это всего лишь картинки – разве возможно с помощью рисунка изменить свою жизнь? Если в 2018 году мой ответ был – нет. То ответ Даши из 2024 года – без сомнений! В те годы, я ещё не подозревала, что оставлю успешную карьеру в офисе и должность руководителя отдела маркетинга, встав на путь раскрытия своего творческого потенциала.

Шло время, череда ярких событий: свадьба, медовый месяц, создание семьи, ремонт, переезд, беременность, рождение первенца. С одной стороны, очень насыщенный этап. Но, с другой стороны, внутри я ощущала, что чего-то не хватает. Словно корабль с опущенными парусами, пыталась уловить направление ветра своего жизненного пути. В то время, мама рисовала по видео Инструктора

НейроГрафики и Астропсихолога Ирины Рекшинской. Она наблюдала за прямыми эфирами по «Формуле души» и порекомендовала мне обратиться к Ирине за индивидуальным расчетом. На консультации Ирина, в числе прочего, сказала мне, что НейроГрафика будет фигурировать в моей жизни, я буду рисовать НейроГрафику и много! В ответ я, откровенно говоря, рассмеялась. Только представьте, молодая мама, с ребенком на руках: бессонные ночи, колики, режущиеся зубки и все прелести младенческого возраста. Тогда мне казалось, что рисование каких-то «каракуль» – это последнее, чем я хотела бы заниматься.

Но! Между тем, несмотря на всё моё сопротивление, с того момента, когда под сердцем носила ребенка, ощутила внутренние изменения. Этот период растормошил во мне когда-то запертый, за семью замками сокрытый, творческий потенциал. Внутри я слышала зов. Для себя это время называю – начало пробуждения, начало поиска и объединения крестражей души. Потому что поняла или призналась себе – хочу свободно творить! Воспитывать ребенка в творческой, свободной среде, где можно проявляться и быть разной, быть собой! Я вновь вернулась к музыке, но на этот раз открыв для себя, что звучать можно через любовь и доверие. Взяла в руки флейту, чего не делала, почти со времен музыкального училища. В моей жизни появились такие волшебные инструменты, как поющие чаши и это оказалось только началом.

Обучение в музыкальном училище оставило след, оно больше напоминало детскую армию, чем место, где живет и рождается музыка – свет, любовь. Завышенные требования, некорректная оценка, порой грубость. Среда, где царит и разжигается постоянная конкуренция среди талантливых, уникальных детей – вот, что называлось «творческой» средой. Это рождало агрессию, жестокое отношение детей друг к другу, буллинг. Когда-то в детстве я решила, что безопаснее поглубже сокрыть свою творческую часть, потому что она более уязвимая, а заниматься творчеством = больно, страшно, сравнение себя с другими, не ценить природные таланты, так как «этого недостаточно» по словам учителей. Меня ругали за то, что есть талант! Но я легкомысленно к нему отношусь. Нужно вкалывать без сна и отдыха, до потери сознания. А я хотела творить в радости, в наслаждение и любить то, чем занимаюсь! Маленькая Даша чувствовала, что это возможно! И это её путь! В последствии НейроГрафика помогла посмотреть на этот опыт с принятием и благодарностью, осознать, что

если бы ночное небо не было столь темным, то мы, могли бы не заметить сияния звезд.

2. Начало пробуждения. Первое рисование НейроГрафики

Кстати говоря, музыка и звуковые практики сыграли не последнюю роль в моих отношениях с НейроГрафикой! В 2019 году, я отправилась в Санкт-Петербург на обучение по вибро-акустическому массажу к Виктору Огуй. Оказалось, Анна Тарасенко – жена Виктора, Инструктор (да-да, ещё один Инструктор) НейроГрафики и после обучения по чашам пригласила нас на мастер класс «Чаша изобилия» (рисунок 1). Когда я говорю своим ученикам, с которыми рисуем, что знакома с сопротивлением в Нейрографике не понаслышке, то ни капли не лукавлю. Сопротивление одолело меня ещё перед мастер-классом.



Этап ментального сопротивления. Мозг находил массу причин, почему мне не нужно туда. Например: скоро обратный самолет! Ещё запланирована встреча с подругой. А чемодан куда? Может лучше зайти в ТРЦ? И ещё миллион причин, разумеется, одна «важнее» другой. Но я справилась! Героически дошла до места проведения мастер-класса, правда с опозданием, потому что на первом этапе сопротивление побеждало и я зашла в «Галерею».

Только успела похвалить себя за мужественное решение, как накатилась вторая волна сопротивления – эмоционального. Меня бесили маркеры, все они как-то не так писали, ещё Аня так быстро, красиво нарисовала - тоже бесило. На этом моменте узнаешь, что теперь весь этот формат А3 надо скруглять. И проносится в голове: «не-е-ет, кто меня дернул столько линий рисовать». Думаю, что эта мысль знакома многим начинающим Нейрографам. Честно, хотелось порвать лист и пожелать всем приятного творческого вечера, но уже без меня. В этот момент очень важную роль играет Инструктор. Аня предложила продышать весь деструктив и в своем темпе двигаться дальше. Но в какой-то момент, на этапе сопряжения, мне показалось, что я впала в нирвану. Стало так хорошо, спокойно, словно подруга перенесла встречу, а рейс отменили и торопиться уже некуда...

Вот я кайфую от графичности и гармоничности, которую приобретает картинка, как Анна выкладывает перед нами цветные маркеры, карандаши. В ответ мозг: «не-е-ет! Не хочу портить свою красивую картиночку цветом». При этом подключается этап физического сопротивления. На телесном уровне ощущения не из приятных - тяжесть в висках, ком в горле. Но соглашаюсь ввести цвет ради эксперимента. Первая мысль – черно-белое было лучше, зачем я послушала. Вторая мысль - хотя, может ещё вот здесь фиолетового добавить? Третья – а вот тут желтого! По телу разливается приятная волна тепла. Начиная получать удовольствие от введения цвета, я ещё не догадывалась, что впереди поджидают два пункта алгоритма: Линии Поля и Фиксация.



рисунок 2

Сев в самолет той ночью, я ощутила – что-то изменилось во мне. Помню, когда мы набрали высоту, взглянув сверху на города я видела НейроЛинии (рисунок 2). С той ночи мы не расставались с Нейрографикой! Сначала случился первый марафон у Анны, затем я подарила маме курс «Пользователь», увидев, что для членов семьи действует скидка, решила за компанию купить курс и для себя. Мы вместе его прошли у Павла Михайловича в ИПТ. Но и на этом я не остановилась, пройдя следом «Специалиста». Какое счастье, что я решилась в тот вечер преодолеть все этапы сопротивления и впустила в свою жизнь эти краски, эти впечатления!

II. Основная часть – Путь Героя.

1. Специалист НейроГрафики

Долгое время – около четырех лет! У меня присутствовало внутреннее убеждение, что мне достаточно уровня «Специалист НейроГрафики». Совершенно не планировала Инструкторский курс. Жизнь наполнялась всё больше и больше яркими красками. Сначала меня начали приглашать на небольшие девичники клиенты, кто знал меня через вибро-акустические практики. Затем стали приглашать на крупные ретриты, проводить мастер классы по НейроГрафике в совокупности



рисунок 3

со звуковыми практиками. Постепенно приобретая известность в Севастополе и Крыму, начала самостоятельно организовывать эстетичные, яркие события с рисованием НейроГрафики (рисунок 3). Создали совместно с крымским гидом проект походов-девчаников (рисунок 4), где рисовали НейроГрафику, проводили медитативные настройки на вершине гор, а спускались в тишине – внешней и внутренней. Наблюдая, как у меня и участниц запускаются трансформационные процессы в жизни, настал тот момент, когда ощутила – в рамках уровня



рисунок 4

«Специалист» мне просто стало тесно. Созрела для расширения компетенций и меня очень заинтересовало направление Эстетический коучинг. С того момента во мне постепенно стала зарождаться идея о курсе «Инструктор

НейроГрафики и Эстетический коуч». При этом, за 4 года «Специалиста», нарисовала много прекрасного в своей жизни: строительство и переезд в дом с видом на горы и долину. Новую машину. Пополнение коллекции музыкальных инструментов. Строительство собственной мастерской-студии. Курс НейроПедагогика, сертификацию на НейроХудожника и т.д.

2. НейроБогиня.

Но, мы ведём свою НейроЛинию туда, где не ожидаем увидеть. Как



рисунок 5

оказалось, во мне зарождалась не только идея, но и новая жизнь. Неудивительно, что пришла девочка. Я много внимания уделяла своему состоянию, женским практикам, женщины, как магнит тянулись ко мне, желая находиться в поле, в создаваемой бережной атмосфере доверия, позволения и возможности проявляться. Перед тем, как узнала, что стану мамой во второй раз, я нарисовала картину в стиле НейроАрт, которую назвала – НейроБогиня с

младенцем на руках (рисунок 5). Она для меня до сих пор особенная! Потому что привела в нашу жизнь маленькую звёздочку – дочку. Я обожаю и люблю старшего сына. Но о дочке мечтала с самого детства. Представляя, как буду наряжать её в платьица, плести косички. Для меня

исполнение детской мечты, всегда настоящее чудо! Со второй беременности я начала рисовать НейроГрафику ещё больше. Пока вынашивала дочку, мне хотелось рисовать почти без остановки. Когда малышка родилась и немного подросла, то вернулись мысли о продолжении обучения. Сперва робкие, неуверенные. Нашла запись в заметках: «а сегодня, на конференции НейроГрафики рисую НейроСвадьбу с Инструкторским курсом. Пока мы на этапе предложения, но есть предвкушение скорой свадьбы». Когда объявили набор на 9 поток курса, откровенно говоря, даже не представляла, что буду учиться на нём! Так как строительство мастерской было в самом разгаре, свободных средств на обучение не было. Как и все случайности, не случайны. Зашла в закрытый формат НейроКафе и ради интереса нарисовала тему – курс Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч.

После чего события закрутились со скоростью света. Мы с мужем до этого выставили на продажу коммерческое помещение, которое находилось в собственности. Но объявление какое-то время уже висело, покупатель не находился. Стоит ли говорить, что как только я нарисовала пару рисунков в НейроКафе, мы обновили фото и информацию в объявлении, сразу же нашелся покупатель, сделка прошла самым наилучшим образом и появилась возможность, из вырученной суммы, выделить часть средств на обучение. Наверно, я до последнего не осознавала, что иду на 9 поток курса «Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч», даже когда переводила полную сумму за обучение!

3. «Путь Героя». Зов.

В марте начался «Путь Героя»! Да, для меня именно с этой метафорой ассоциируется обучение на Инструкторском курсе. Заходила в обучающий процесс, словно герой, откликнувшийся на зов, но который ещё не подозревает, что на пути его поджидает непроходимая чаща леса – чаща из негативных установок и внутренних ограничений. Страж-дракон, стерегущий вход в пещеру с самыми ценными сокровищами – сопротивление. Тёмный двойник героя – теневая сторона. Бог времени – Кайрос, который знатно повеселился, то ускоряя стрелку внутренних часов, то замедляя почти до полной остановки.

Хотя изначально тема, которая привела меня на Инструкторский курс и с которой планировала работать, была – творческий проект. Где-то внутри

нашептывало предчувствие, что, пройдя этот путь, я уже не буду прежней. Ровно так и оказалось! В течение курса тема в моем восприятии расширилась, осознала – что я сама и есть свой творческий проект! Снимая ограничения, слой за слоем, вспоминая и вновь устанавливая связь со своей напуганной, робкой творческой частью, возвращая непоколебимую веру в свои возможности! Пришло понимание – я могу реализовать множество своих идей, всё возможно! Герою возможно найти выход даже из непроходимой, на первый взгляд, чащи леса. Приручив дракона, охранявшего сокровища, отправиться с полными сундуками, по небу на встречу новому зову.

На этом пути первым ярким трансформационным событием стала поездка на НейроИнтенсив «Белые ночи» в Санкт Петербург (рисунок 6). Откровенно говоря, когда я читала описание перед поездкой, то не очень придавала значение словам о том, что «Белые ночи – это путь рождения Героя, который имеет смелость создавать свою реальность, не обращая внимания на внешние обстоятельства». Но после НейроИнтенсива я ощутила себя именно так и с того момента осознала, что курс «Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч» для меня о «Пути Героя»!

Сказать, что за время НейроИнтенсива выработались новые нейронные связи, не сказать ничего. Ощущение, что мозг просто перезагрузился и обновил систему! Это было совсем не легко. Здесь герой повстречал огромного дракона. Даже не подозревала, что возможно испытать сопротивление такой силы, что тебя просто прижимает к полу, в прямом смысле этого слова. Держа малярный скотч в руках, я не могла собраться и провести свою Линию Времени на 10 лет через весь зал. Потребовалось время для преодоления сопротивления, когда провела Линию Времени, то действительно почувствовала себя героем. Долго со настраивалась с ней, несколько дней она оставалась белой. В один из вечеров у нас было время для отдыха, многие отправились на концерт классической музыки – Вивальди. Я тоже планировала, но, когда хотела купить билет, оказалось, их уже не осталось. Поначалу огорчилась, но осталась в почти пустом зале, взаимодействовала с Линией Времени через НейроСказку и НейроДэнс. После чего на одном дыхании разметила все 10 лет! Испытала вдохновение, прилив энергии и уверенности. Без этого контраста я бы не ощутила столь ярко момент, растворения сопротивления при соединении с Высшим Потенциалом. Взлет энергии, озарений, открытий!

Какие бы яркие и эмоциональные слова я не подобрала, их все равно, словно недостаточно! Для того чтобы описать происходящее. Моя копилочка знаний и практик приумножалась и испытала на себе их возможности. Например, НейроСказка, которая зародилась на майском интенсиве, развивалась и жила во мне следующие полгода, привнося сказочные, чудесные изменения в мою жизнь.



рисунок 6



Первые изменения почувствовала ещё на интенсиве: когда я приехала, мне совершенно не хотелось обниматься с другими людьми. Я была в своей раковине, оправдывая себя перед собой же тем, что настроилась на глубокие внутренние процессы и отвлекаться на внешнее окружение не хочется. Но день за днем, практика за практикой внутренне состояние менялось. И я открывалась. В конце интенсива ощутила, будто грудная клетка расправилась, в легких стало больше места для вдоха, а обнимать человека рядом оказалось приятным, чувствуя тепло ближнего и единение всех окружающих в состоянии счастья, радости и любви. Именно после этого, для меня во фразе «НейроГрафика территория любви» открылись новые смыслы.

Также отследила после взаимодействия с Линией Времени, по возвращении домой, будто стала лучше чувствовать время. Эти изменения отметил даже муж. Стала выходить из дома вовремя, рассчитывая точно время на сборы (чем не отличалась раньше). На встречи и мероприятия приезжаю ровно в назначенное время. Не заранее и не позже. Обратила внимание, что даже на учебные вебинары заходила ровно в 19:00 и 10:00. Не говоря уже о том, что уровень энергии вырос.

На интенсиве пришло оповещение, открывала его с трепетом и какова моя радость была увидеть, что я сдала реферат «Пользователь», мне присвоен статус инструктор-стажер и я имею право вести курс «Пользователь». Хотя в мои планы не входило его проведение пока учусь. Но окружающие люди, ощущая этот заряд энергии во мне, сами попросили организовать проведение курса «Пользователь». Сама не успев осознать, уже вела оффлайн группу в своей мастерской, ещё до её официального открытия (рисунок 7). Мало того, следом набрался второй поток в онлайн-формате. Это стало для меня вдохновляющим опытом. Во-первых, раньше никогда не воспринимала себя, как учителя. В процессе проведения курса, получала отзывы от девушек, что у меня здорово получается доносить информацию. Во-вторых, победила своё сопротивление перед онлайн-форматом. В этом мне также помог Алгоритм Снятия Ограничений.



рисунок 7



4. НейроПедагог.

Пришла внутренняя уверенность и начала рисовать детскую НейроГрафику



рисунок 8

(имея сертификацию НейроПедагог) не только со своими детьми, но и с детьми клиентов, проводить совместные рисования родитель+ребенок (рисунок 8). Старший сын – 5 лет, просил научить его нотам и играть на пианино. Вдохновил на разработку музыкальных занятий с рисованием детской НейроГрафики и элементами НейроСказки.

Занятия ему понравились настолько, что он



рисунок 9

сказал: «Мама, с тобой так интересно играть на инструментах и рисовать, а давай учить ноты каждый день!». Также практика показала, что алгоритмы НейроГрафики, разработанные для работы с детьми, не менее интересны взрослым.

Запустила в социальной сети открытый челлендж «40 кругов до мечты» (рисунок 9). При этом продолжалось обучение на курсе, благодаря поддержке семьи и куратора, удавалось идти в ритм с курсом, присутствовать на вебинарах онлайн и сдавать работы в срок. В том числе второй реферат по НейроКомпозиции.

Разумеется, получив столько впечатлений, знаний, эмоций, энергии после интенсива, ещё садясь в поезд Санкт-Петербург – Севастополь, я уже знала, что приеду на ПрофиИнтенсив в октябре. Осталось только сообщить об этом домашним. Конечно же первое, что я сделала для осуществления этой цели, начала рисовать кейс на тему «НейроИнтенсив».

5. Интенсив. Знакомство со своей теневой стороной.

Сначала сняла все ограничения по теме с помощью АСО и все санкции с АСС. При рисовании НейроКомпозиции по теме (рисунок 10), красный цвет, с



рисунок 10

помощью которого привнесла энергию Огня и устойчивого интереса в реализации цели, превратился в огненный поток. Он действительно, словно красная ковровая дорожка пролегал от момента рисования рисунка к событию – НейроИнтенсиву. Окружности, наполненные Ветром по диагонали роста – возрастающая

уверенность, ветер раздувает интерес и делает этот процесс легким, играючи. Металлические, коричнево-ржавые квадраты по диагонали убывания для снижения шаблонного мышления. Через рисунок трансформировался образ: из Золушки в фартуке, к пышному балу, где все радуются и танцуют. В результате этой работы, расписала по шагам, что мне нужно для того, чтобы в октябре поехать на ПрофиИнтенсив и стало ясно, реализовать это проще, чем я себе придумала. Проблема – порождение разума! После этого рисунка всё складывалось идеально, не побоюсь этого громкого слова.

Результат говорит сам за себя – в октябре я приняла участие в



рисунок 11

ПрофиИнтенсиве по НейроГрафике (рисунок 11). Ощутила на себе, насколько полезно и важно посещать живые события ИПТ. Побывать в поле преподавателей, перенимать знания и опыт непосредственно от них. Пообщаться и познакомиться с коллегами. Осознать, что даже у уже

успешных Инструкторов возникают те же сомнения, опасения и страхи. Для себя я определила личную тему интенсива – знакомство со своей теневой стороной. Да, это именно тот самый тёмный «брат близнец» моего героя. Выбрала эту тему, потому что ощущала внутри, что в подавленной теневой стороне, куда я отказывалась заглянуть много лет, также таится мощный ресурс. Это открыла мне НейроСказка, начавшаяся в мае на «Белых ночах». Оказалось, там совершенно не страшно. Много энергии, силы, лидерские задатки. Очень глубокая и ресурсная работа происходила. Взглянула на себя с новой стороны. Увидела те качества и желания, которые прежде отказывалась замечать. Если говорить метафорично, то герой встретил не брата близнеца, а понял, что смотрит в зеркало. В нём есть тень и свет. По приезде домой продолжаю рисовать темы и смыслы, которые открылись мне на интенсиве.

Также вновь актуализировалась тема времени. В этот раз с позиции тайминга сессии, мастер класса или другого проводимого формата. На интенсиве прекрасно осветила эту тему Ирина Рождествина. Продемонстрировала на примере в процессе фасилитации (рисунок 12), индивидуальных и групповых сессий, как оставаться в четком тайминге, не растягивая процесс.



рисунок 12

Конечно же, яркое впечатление оставило рисование на больших форматах



рисунок 13

(рисунок 13, 14) и прикосновение НейроЛинией к телу другого человека, при разрисовывании белых футболок. Между тем, о рисовании на больших форматах пару лет назад я только мечтала! И рисовала НейроГрафику на эту тему. Также из значимых



рисунок 14

впечатлений на интенсиве: при

проведении НейроЛинии можно испытать экстаз; в тени много силы, если не окрашивать энергию в плюс или минус, а воспринимать её, как единый поток; возможно провести сессию с клиентом даже за 40 минут; большие форматы продемонстрировали, насколько много «я» в начале рисования и какие красивые процессы начинают происходить, когда начинается «мы»! Несмотря на профессиональную направленность интенсива, поле, которое формируют учителя и участники наполнено неслучайными случайностями, глубокими внутренними трансформациями и мистичностью. Например, какого было моё изумление, когда на выставке Кандинского, я увидела сюжет написанной на интенсиве, накануне вечером, НейроСказки в ксилографии «Две птицы». Но это уже совсем другая история.

III. Заключение.

Хотя с момента знакомства с НейроГрафикой прошло более 5 лет, максимальная плотность событий, впечатлений, знаний, изменений пришлось на 9 месяцев курса «Инструктор НейроГрафики и Эстетический коуч». Это даёт ощущение, что курс длился не 9 месяцев, а несколько лет!

1. Я – Инструктор НейроГрафики.

Каждый новый рисунок – это шаг на Пути Героя, преодоление сопротивлений, видение нестандартных решений, открытие новых качеств. Провела два потока курса «Пользователь», обнаружила в себе способности к преподаванию. Запустила первый НейроЧеллендж. Это вдохновляет на создание курсов, интенсивов и т.д. Расширила возрастную аудиторию, начав работать с

детьми, как НейроПедагог. В теме «Проект» у меня появилось четкое понимание, в каком направлении хочу двигаться. Какова миссия проекта, его уникальность. Есть стремление оформить программу в соответствии с требованиями ИПТ.

Сформирована структура и план реальных шагов, те действия, которые планирую реализовать после получения диплома. Какие-то из них уже начала внедрять. Во время курса произошло расширение восприятия темы. Не просто создание одного проекта. Я и есть свой творческий проект. Пришло много новых идей. Неожиданно для самой себя, написала текст и мелодию песни!

2. Обновление Героя. Птица Феникс.

В сочинении, которое мы писали в начале курса, я сравнивала себя с почкой на дереве: «Ощущаю себя сейчас почкой. Которая наполнена жизнью, её питает древо. Пока я только почка. Это не много и не мало. Просто такой период. Но внутри ощущаю силу, силу не просто расцвести, а продолжить этот путь и отпустить семя в землю, прорасти в новое древо. Может быть со стороны не совсем понятно, о чем я говорю, но уверена, прочитав эти строки спустя девять месяцев, мне будет очень увлекательно понаблюдать за тем, как изменилась моё состояние, изменились мои мысли, изменились мои ощущения и чувства. Как будет звучать мелодия моей жизни? Кто знает... Прорастет новое древо? Иль распахнутся крылья?». На выходе из курса, ощущаю себя птицей Феникс, восставшей из пепла и распахнувшей свои огненные крылья – обновленной, более свободной, уверенной и вдохновленной! При этом внутри есть намерение развиваться, как профессионал и ощущение, что это только начало – «позитивные изменения не просто возможны, они неизбежны!»

Конечно все внутренние и внешние изменения, происходящие в процессе работы над своим кейсом на курсе, были бы невозможными без поддержки родных, близких, создателя метода и всех сотрудников Института психологии творчества Павла Пискарёва и самой НейроГрафики. В первую очередь, хочу поблагодарить свою любимую маму, которая всегда была на моей стороне, поддерживала и оберегала на пути. Стала примером, что в любом возрасте не стоит бояться знакомиться с новым и впускать изменения в свою жизнь. Благодарю мужа и детей, за невероятное терпение, понимание и заботу. За то, что верят в свою жену и маму, видят больше, чем порой, я вижу сама в себе! Благодарю своего первого Инструктора НейроГрафики – Анну Тарасенко за

вдохновение, которое она подарила для дальнейшего углубления в метод. Благодарю Павла Михайловича Пискарёва за красивый, мощный и глубокий метод, который помогает менять жизни к лучшему! Объединяет множество людей по всему земному шару! За изобильность, которую маэстро вкладывает во все свои творения и щедро делится с миром. Также благодарю своего куратора – Татьяну Добровольскую за бережное, чуткое сопровождение и поддержку на этом, не всегда простом пути. Ощущение, что находишься под заботливым крылышком, которое защищает от ветра и дождя, помогает справиться с любой непогодой. Благодарю всех преподавателей, кураторов и супервизоров ИПТ за их ежедневный труд, вклад в наше развитие, как профессионалов своего дела! Это счастье осознавать себя частью, такого красивого, светлого мира. НейроМира! Который каждый из нас рисует и создает каждый день!