

Институт психологии творчества
Павла Пискарёва

Дипломная работа

Тема:

«Мой путь к и в НейроГрафике»

Специализация: Инструктор НейроГрафики

Руководитель Пискарёв П.М.

Супервизор Алехина М.В.

«24» февраля 2025 г.

Выполнил Мицкая Л.В.

«21» февраля 2025 г.

2025 г.

ЭССЕ «Мой путь К и В нейрографике»

Мой жизненный путь еще 7 лет назад никак не был связан с рисованием. Для начала немного расскажу о себе, об интересных и значимых событиях моей жизни, которые направили меня на тот путь, которым иду сейчас. Как и с чего все началось.

Никогда не считала себя творческой личностью, а вот контрольные по математике в школе решала не за 45 минут, а за 15 минут. Учитель всегда говорила: «Лариса, если ты пропустишь запятую, я снижу на бал тебе оценку, проверь». Но я сдавала работу и выходила из класса. И практически всегда была оценка «отлично». И поэтому в юности думала, что у меня математический склад ума. Именно поэтому и выбрала для себя технический ВУЗ с технической специальностью.

Мое детство до 4-х лет прошло у бабушки, которая была не обучена грамоте. Хозяйство, огороды, дети, глухая захудалая деревенька в Белгородской области, а после до 12 лет жила с родителями и сестрой в комнате гостиничного типа 17м². В этой комнате не было даже кухни и поэтому частенько мне приходилось делать уроки на унитазе, так как все ложились рано спать. Сейчас не представляю себе такую жизнь... И как факт книг всегда читала мало и к моему стыду совсем не приучена читать. Может поэтому так много посетила различных тренингов в своей жизни.

Техникум, два института. Мои первые рабочие годы целых 11 лет были связаны с конструкторской деятельностью. Проектировала системы автоматизации на металлургических заводах и фабриках Норильского комбината. Целыми днями в моей жизни были одни чертежи, схемы, инструкции. Единственное погружение в творчество за все это время было рядом с доченькой, когда я каждый вечер перед сном читала ей часами стихи и сказки.

Молодость, родившихся в 70-х пришлось на тот период, когда комсомола уже не было, а ничего альтернативного не придумали. Поэтому кроме учебы, работы и семьи ничего интересного в моей жизни до этого момента не наблюдалось.

И первые плоды творчества начали во мне разворачиваться, когда директором в Норильском никеле стал Михаил Дмитриевич Прохоров. Это для меня жизненно важный этап в жизни, с которого все и началось, перевернулось, изменилось.

Хочу рассказать про тренинги для молодежи, которые проводились под руководством Михаила Прохорова в 2003 году в Заполярном филиале Норильского никеля фирмой "Экопси". После первой же деловой игры у 80% ребят повысилась деловая активность и большинство выросло по служебной лестнице.

Моя активная общественная деятельность началась именно с этого тренинга.

Так случилось, что в первых рядах попала на такой тренинг. Именно тогда, в последний день тренинга нам сказали, кто действительно лидер – тот умеет и стихи писать, и я сочинила рано утром первое свое стихотворение. Называлось оно "Муки творчества".

Нас сегодня здесь собрали,
Пригласили и позвали
Всем понятно для чего....
Дать возможность подружиться
Всем открыться и сплотиться
Кой-чему тут научиться
Может быть объединиться
Для работы в ГМК.
Пятый день мы здесь проводим,
С Иры с Таней глаз не сводим (Это ведущие)
Башни строим, "штурм" проводим
Творческий и мозговой.
Все проблемы здесь решаем,
В иноватику играем

И проекты составляем
Спросите нас для чего?
Для компании любимой,
Чтоб помочь ей стать красивой,
И уверенной в себе.
В нас надежная опора,
Сила, мощь, огонь, задор,
Вместе с Прохоровым скоро
Сдвинем с Вами кучу гор.
К лидерству мы все стремимся,
К мировому и вообще.
Так давайте же сплотимся,
И вперед на штурм проблем!!!!

Далее начала участвовать в КВН. В тот момент работала в институте Норильскпроект, где была создана наша команда КВН. Это было круто! Целые шоу получались у нас с ребятами. Я генерировала идеи и все организовывала, а Евгений Кузнецов из нашей команды мог любую мою идею обыграть с юмором. Несколько лет вела свой личный блог в интернете <https://dalyan.livejournal.com> и даже какое-то время работала удаленно журналистом в журнале своей компании.

Еще более интересные события в моей жизни стали происходить, как ни странно после очень сложного развода с мужем. К тому времени уже закончились мои очно-заочные обучения в институтах, освободилось много времени и личного пространства.

Именно тогда начала проводить свадьбы, юбилеи, корпоративы, детские праздники и писать на заказ дипломы. Это тоже был очень яркий этап в моей жизни. Конечно ведущая из меня была средненькая, так как в ораторском искусстве очень не хватало словарного запаса, в виду тех обстоятельств, которые описала выше. Но содержание моих программ было всегда очень живое и интересное. Нравилось всем, потому что подбирала номера, от которых была в восторге сама. К тому же по картам любви Роберта Кэмпбелла я восьмерка червовая – сила эмоций. Поэтому даже читая с листочка вызывала у людей бурю эмоций. В какой-то момент переключилась с этой деятельности на психологию и постепенно заказы сошли на нет. Сейчас раз в год провожу какое-нибудь мероприятие и все. И видимо как-то изменились мои вибрации, потому что такого удовольствия от мероприятий, как раньше не получаю.

А за дипломами ко мне стояла очередь. Писала на темы менеджмента, юриспруденции, экономики, педагогики. На ходу придумывала практику, цифры, таблицы. Написала около 50 дипломных работ и около 200 различных курсовых. Среди них даже были расчеты на 150 листов по ТОиК подвижного состава, курсовые по электроснабжению с расчетом электрических сетей, курсовые по сварке. Далее стерла роговицу глаза и постепенно перестала заниматься дипломами, дабы не потерять зрение. Сутками проводить за компьютером не каждый может. Видимо это был знак от вселенной, что занимаюсь не тем.

Моя история, связанная с рисованием, началась около 7 лет назад очень неожиданно для меня. Ранее всегда считала, что руки у меня из «одного места», и абсолютно не пригодна для художественных целей. Кроме солнышка и скромного цветочка нарисовать абсолютно ничего не могла.

Как-то раз в один из наших длинных зимних Норильских вечеров мне попалось на глаза объявление, что в детском центре «Чудо дети» будет проходить мастер класс по правополушарному рисованию под руководством Максима Манькова. У меня до сих пор хранятся рисунки с этого мастер класса. Далее посетила несколько мастер классов по рисованию картин и внутри появилась некоторая уверенность. А ведь я могу!!! И ВАУ, к нам в город приезжает Венера Валиевская с тематикой интуитивной живописи. И это тоже новая история, новый этап. Вместе с Венерой создавали карту дня, прорисовывали мандалу

своих состояний: девочка, любовница, королева, хозяйка. Впервые мне на заказ Венера нарисовала мой образ в своем видении, а я рядом сама интуитивно рисовала себя. Это были великолепные, незабываемые часы! Очень благодарна Венере за то, что она открыла для меня мир интуитивной живописи. Теперь частенько сажусь и рисую сама дома картины на любую интересующую меня тему.

Все эти годы читала книги по психологии Владимира Жикаренцева, у него много мудрых советов и четкие понятные расшифровки происходящих событий. Частенько стала заполнять анкету Радикального прощения. В то время практически начала перестраивать свое мышление и насильно освобождать его от негативных событий. И именно тогда мне посоветовали разбивать лист на две половины и справа писать, что делаю я, а что делает по моему запросу вселенная. И вот сижу на своем дне рождения и при гостях начинаю рассказывать об этой технике и что все мои цели на год выполнены кроме одной – украшать залы. Тогда очень хотела украшать свадебные залы и несколько раз мне подружка пыталась передать этот бизнес и даже частично меня обучила, но неожиданно мы с ней прекратили общение, и она продала этот бизнес другой девочке. Вот об этом сижу и рассказываю гостям. Моя подруга мне говорит, так твоя цель исполнилась, и ты украшаешь залы, только не свадебные, а свои и своих друзей. Видишь висят картины, тобой нарисованные на стенах у тебя в зале. Аналогичная история была и с другими моими желаниями. На мои желания про мужчин Вселенная мне подкинула такой вариант мужчины, что четко осознала, что совсем не знаю себя. Больше не пишу.

Параллельно начала обучаться в «Академии эволюции разума» (далее АТФ) у Талгата Фоатовича Акбашева. Отсюда начались мои первые выездные ретриты. Места силы: вершина Эльбруса, Северный Кипр. Ездила бы чаще, но финансовый вопрос мне не позволяет. Все тренинги этой академии – это незабываемые путешествия в мир природы, тайн и конечно же глубокое погружение в себя. Научилась считывать информацию с камней, деревьев. И самое главное научили чувствовать свое тело. До знакомства с академией АТФ кроме сердца не знала никаких других органов и их местоположения в своем организме. От природы абсолютно здоровый человек и поэтому какая-то физическая боль для меня чужда. И здесь меня познакомили с техниками массажа. На курсе «Код молодости ген долголетия» научили чувствовать гормоны, проживать в теле свои органы, освобождать все заторы в организме для легкого течения энергии. На женском тренинге впервые из меня стала выделяться золотая кристаллическая решетка. Спустя много лет увидела такую в книге Другвало Мельхиседека «Древняя тайна цветка жизни» на 75 странице на рисунке Дерева жизни. Тогда просто обалдела, от этой информации. Много моих сокровищ для меня было открыто в этой академии. Очень благодарна Талгату Фоатовичу. Это великий учитель!

В моей жизни было еще много всего, о чем можно долго рассказывать, но все же пора плавно переходить к моему нейрографическому пути. А он начался с моего первого учителя и проводника в этот мир – Люции Усмановой. Именно у нее получила свой первый сертификат пользователя. И именно на ее сайте узнала о мастер классах Нейродерево, Нейроманда. Тогда не задумывалась о правилах, тонкостях ведения. Ведь свадьбы, дипломы просто брала и делала. И все сразу получалось, люди шли. В Норильске в тот момент организовали фестиваль «Куркума» и набирали ведущих. Я вызвалась рассказать о нейрографике и провести мастер класс по «Мандале рода». Всем присутствующим очень понравилось и все без исключения остались довольны. Тогда не особо вникала в тонкости и механизмы Института психологии и творчества. Не особо внимательно читала и вчитывалась в документы. Это всегда для меня было занудным процессом, на работе в том числе. Далее мы с девчонками иногда собирались у меня дома и изредка рисовали алгоритмы «Нейродерево» и «Мандалу рода». Пространство всегда очень необычным образом подбирало аудиторию участников из 4-5-ти человек и погружало нас в творческий процесс. К примеру, мне нужно было починить кран и на работе дали телефон сантехника. Ко мне собираются прийти две девочки рисовать «Мандалу рода». Сижу и думаю где взять

мальчиков? И тут мне начинает писать этот сантехник, которого не разу не видела. Ну я ему и предложила прийти порисовать. Приходит и мы начинаем рисовать, он то и дело пропускает в алгоритме родственников, которых под моим руководством дорисовывает, наполняем энергией. Видимо много у него в родовой системе исключенных из рода, мертворожденных. И он мне начинает рассказывать свою тяжелую родовую историю. И Иван, так звали сантехника, параллельно приглашает к нам в рисующую компанию своего друга. Друг оказался вполне нормальным человеком с хорошей программой и очень увлекся рисованием. А Иван в конце мастер класса мне сказал, что никогда в жизни так долго не сидел за одним занятием, больше 30 минут не высиживал. Для него это был шок, что он столько высидел и все до конца закончил. Мы рисовали часа три. А его друг потом начал серьезно встречаться с девочкой, которая оказалась на этом мастер классе. Это именно для нее Вселенная выстроила так набор участников и пространство.

Далее я выложила фото своего мастер класса в инстаграмме и их увидел Павел Михайлович и написал мне тогда письмо о том, что я нарушаю правила и мне нужно идти учиться дальше. И с этого момента началась новая история мое погружения в мир нейро. Видимо его замечание возымело свою силу, а желание рисовать было огромным!

Далее в январе 2021 года активно поучаствовала в рисовании нейроангелов, получила сертификат и 4000 нейро. И приняла решение пойти обучаться на инструктора нейрографики. Весь год добросовестно посещала все занятия и выполняла задания, но на последней теме по НейроТаймингу вдруг резко все забросила и переключилась на методику «Мастер разборов» Инны Тлиашиновой. Пыталась сдать диплом, но на тот момент Сергей Жучков, который принимал у меня рефераты пользователя и нейрокомпозиции был очень занят и отказал мне. Вообще все забросила на несколько лет.

В мае 2023 купила курс когнитивно-поведенческий подход у Ларисы Пашиной, но его тоже до конца не осилила. Очень много было внутри внутреннего сопротивления и неприятия.

И только в 2024 году, первый раз поехав на офлайн мероприятие приняла решение защитить диплом инструктора нейрографики. Здесь состоялось мое первое знакомство вживую с Павлом Михайловичем, визуально познакомилась с девочками, Петром. Тогда не удалось пообщаться, так как это был Нейро Дзен ретрит. Но все же в последний день в баньке пообщалась с Мариной Алехиной, рассказав ей свою историю. Она тогда мне сказала, что работает супервизором в институте Психологии и творчества и сможет мне помочь, с недостающими супервизиями для диплома. Тогда я и не подозревала насколько важной для меня окажется это знакомство.

Впечатления от поездки у меня были потрясающими! Для меня было испытанием сидеть неподвижно без связи 4 дня. К тому же в теле первые 3 дня шли мощные процессы и только на четвертый день смогла глубоко в медитацию погрузиться. Видимо в теле прорабатывались не только свои, а и окружающих блоки, а может блоки моего общения в социуме. Боль была жуткая. В реальной жизни вообще не ощущаю ничего подобного. Как сканер хорошо считываю других. В каминном зале, где проходило мероприятие царил полная тишина и только было слышно, как маркер скользит по белым листам бумаги и со всех сторон рождаются шедевры. Вокруг красоты санатория "Белые ночи", Финский залив и могучий лес. Впервые в жизни побывала на Финском заливе. В завершении родилось стихотворение.

На Финском заливе в сосновом лесу
В сотворчестве группы weekend проведу.
Шикарные залы, цветы и рояль
Украсили зимний суровый февраль.
Со мной 40 женщин творили в тиши
В поле гармонии и взрыва души
Сознания молекулы на лист полегли
Меня реальность нейросети

В руках черный маркер, в мозгах креатив
Звук чаши рождает в душе позитив
И сердце от нежности бьется внутри
Свет излучается прям изнутри
А Павел с Петром нас теплом наполняют
И благодать божественную распространяют
Улыбки и радость
наш мир заполняют!

Все 4 дня рисовали молекулу мозга. Каково же было мое удивление, когда находясь рядом с Павлом Михайловичем, в моей молекуле мозга возник ОКЕАН ВОЗМОЖНОСТЕЙ и лег на лист. А в поле Петра образ неземной Ца цы. Такие названия пришли в потоке. Эти два ВЕЛИКИЕ мужчины достойно держали поле и наполняли нас ресурсом. Великая благодарность им за их труд.

По приезду мне предложили новое место работы, и я забыла на некоторое время о своем желании о защите диплома. Следующий раз вспомнила о нем в ноябре, когда чудесным образом оказалась на Кэмпе "Ритмы свободы!" Как же там было красиво. Много раз отдыхала в Сочи, но никогда не была На Розе Хутор. В тот момент мне дали путевку от Компании в санаторий «Заполярье» и прямо оттуда приехала на ретрит, успев покататься на всех подъемниках, напившись красотой и величием гор. Понравилось все! Замечательные ведущие, отличный коллектив! Космическая Ирина Варда. Впечатления меня захлестывали. И снова поставила цель защитить диплом. По окончании Кэмп сочинила небольшое стихотворение.

Осень краски расплескала средь красивых дивных гор
Роза Хутор стелет нежно
Свой божественный узор.
В тишине морозной этой
Про утрам звучит капель
И немного в отдаленье
Раздаётся птичек трель.

Я на Кэмпе здесь впервые,
Много незнакомых слов..
В нейро ритмы погрузили нас
Андрюшенька с Петром.
Все пять дней они творили трансформацию и вот!
И в душе и в осознание сделали переворот!

Глубина в душе и теле, и энергии поют,
Извлекая, как аккорды
Жизни праздничный салют!

Шлю за эти дни крутые
Я глубокий им поклон
А вокруг как будто эхом раздаётся перезвон!

Далее прошла чистку на раскрытие своей уникальности у Павла Андреева – автора методики «Финиш».

И только после того, как на воскресной службе нарисовала нейроатом с намерением о защите диплома, и на занятии по нейродинамике, которое проводил Павел Михайлович, ощутила и увидела тот затор, с которого у меня – очень ответственного человека начались незакрытые гештальты по обучению. Мне пришел в практике поход. Палатки, костёр, отдых, совмещённый с практиками 3-летней давности. Отдыхала тогда на реке Енисей с

общество «Будь». Это тот поход, с которого начался ступор в моих действиях. Именно в этот поход организаторы пригласили ученика шамана, помню, что у меня было огромное сопротивление и после похода я три раза переболела ковидом. Ключевым в практике Павла Михайловича было вдохнуть любовь.... с этого началась практика. Это место теперь стало напитано моей любовью. Атом увидела живой. Огненный, как хамелеон. Он менял свои образы и цвета. После долгого наблюдения за ним, атом стал белым светом на все пространство взорвался. Все участники похода оказались в белом свете, как когда-то на Эльбрусе впервые открылась во мне такая способность при соединении со сверхсознанием направлять целебные потоки. По факту в этот момент я изменила момент прошлого. Очень благодарна Павлу Михайловичу за эту практику. Изменилось пространство. Сердце учащенно забилося.

После практики неожиданно для себя и очень спонтанно оказалась Арт-перформансе "Царица Арктика" 22 декабря в Санкт-Петербурге. Мы создавали образ архетипа Великой Матери, который тесно связан с философией МетаМодерна, где всё стремится к интеграции в целое. Мы проникались мудростью предков, чувствовали связь с природой и космосом. Очень понравилось мероприятие. В конце был фуршет и развлекательная программа. Очень заполнилась нейросеть, которую мы сплели из мотков ниток и потом качали на ней Павла Михайловича, Капитолину и всех мужчин.

И вот наконец-то лед тронулся, и я начала совершать действия в сторону своей цели. Сразу вспомнила про Марину и первым делом написала ей, сообщив о своем желании и о том, что мне нужна помощь. Так общими усилиями приступила наконец к написанию диплома.

Мой путь в Институте психологии и творчества очень молодой, только начинается. И надеюсь после защиты диплома начну наконец взаимодействовать с людьми и приносить пользу обществу.

Благодарна себе за свой путь и все осознания, которые мной получены.

Восхищаюсь и благодарю Павла Михайловича за такую мощную и качественную подготовку студентов, за развитие красоты и творчества в жизни миллионов людей на планете Земля. Глубокий поклон и пожелание удачи во всех начинаниях института, расширения, глобализации всех обучающих процессов.