

Институт психологии творчества

Дипломная работа

Тема:

«Феникс расправил крылья».

Специализация: Инструктор Нейрографики

Руководитель Пискарев П.М.

Супервизор Ирина Курсан

«11» ноября 2024 г.

Выполнил Александра Сарыоглу

«11» ноября 2024 г.

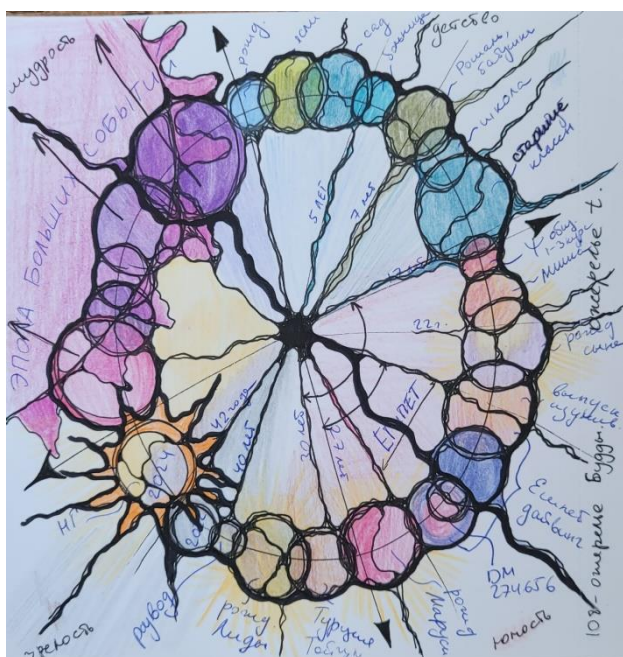
2024 г.

ЧАСТЬ 1. «Как я сюда попала?»

Моё самосознание включилось довольно рано. Я помню момент своего рождения, помню как из тёплого, уютного кокона ворвалась в этот мир и шлепок по попе, после которого я закричала. Первый цвет, который меня встретил в этом мире – это небесно-голубой. Учась в университете, погружаясь в психологию цвета, я выяснила, что действительно небесно-голубой цвет является натуральным антисептиком и его часто применяют в больницах – операционных и родильных отделениях.

Помню, что в раннем детстве, всё время возвращалась мысленно в первые свои воспоминания: я лежу в коляске, смотрю через окошки в бортиках и накинутую сверху тюль на берёзки. А в голове нет мыслей, совсем нет слов! И мне всегда было так это удивительно. Ну, как это так – нет слов?

Я быстро просекла, что взрослые считают детей дурочками, которые ничего не понимают, и стала активно этим пользоваться. С другой стороны, я реально видела и понимала ВСЁ. И это было больно. Каждый раз наблюдать, как эти взрослые совершают заведомо провальные выборы, как принижают меня, чтобы я не высывалась, проэцируя свои какие-то нереализованные мечты и таланты. Типа :«Я не смог, и тебе не надо».



И единственным человеком на свете, который всегда был на моей стороне, кто любил меня беззаветно, с кем я могла делиться своими мыслями, была моя бабуличка. Ей можно было рассказать что угодно, всё обсудить. До трёх лет родители считали, что я недоразвитая, потому, что упорно молчала и мычала, показывая жестими, что мне надо. Хотя с бабушкой мы постоянно разговаривали, она научила меня формулировать свои мысли в рассказы, слагать стихи, петь. А с остальными мне совсем не хотелось поддерживать никаких диалогов.

Я видела, как папа и его семья плохо относятся к маме. Как воспитательницы с садах ненавидят детей, им бы лишь бы мы их не дергали, спали в обед подольше, и ели еду, набирая вес. Ну что это за взрослый мир такой? Я не согласна! Я ТАК не хочу! А ещё, лет с пяти я жила в постоянном ужасе. Я видела тонкий план, это у меня по маминой линии. Я спокойно к этому относилась, даже с любопытством. Но потом ещё папа принёс домой цветной телевизор и видеомаягнитофон. А мы жили в однокомнатной квартире. Родители смотрели ужастики, а я просто перестала спать. Нездоровая семейная атмосфера,

постоянный внутренний протест и постоянный страх быть утащенной тёмными силами в преисподнюю заставили меня искать выходы в свет.

На чём я держалась? Почему не сошла с ума, а вполне хорошо училась и жила, вроде бы, нормальной жизнью? Бабушкина любовь, танец, спорт, а главное ощущение того, что моя миссия – выйти из страхов и показать этот путь другим людям. Хотя нет, главное – это всё же бабушкина любовь. Такая любовь – это чистый свет. Ощукая её, понимаешь, что с этим миром что-то нет, ведь вот же оно – то, как собственно должно быть.

Плюс ко всему, я всегда ощущала себя гражданкой Мира, о чём, с гордо поднятой головой, заявляла дома... где все партийные... В общем, как вы понимаете, я была абсолютно белой вороной и в семье, и в садике, и в школе.

И потом наступила перестройка. На улицах Москвы стало опасно, только и оставалось, что дома читать, да перебежками ходить на спорт. Появились кучи книг по эзотерике. До этого я читала только обычные художественные произведения. А тут: «Бхагават Гитта», «Библия», книги про поверья разных народов, ритуалы. Всё это было мной прочитано. И нигде не было чёткого ответа, что такое любовь, а главное, как перестать бояться?

Два эпизода того периода привели меня в психологию. Первый – это когда пятая часть суши под названием СССР развалилась на кусочки. А что для этого надо было сделать? Захватить Останкино. Одну телебашню! И транслировать круглосуточно свою правду, отключая полностью критическое мышление людей. И второй – убийство Влада Листьева. Когда по телевизору с утра до ночи крутили его фото в сопровождении душераздирающих песен. Когда с утра для меня это было просто «убили какого-то незнакомого, индеффирированного дядьку, о котором я до этого даже не слышала», а под вечер я рыдала, словно потеряла ближайшего родственника.

И я такая: «Ну, ничего себе. Оказывается для человека превратиться в кусок стада минутное дело. А как с этим бороться? Мне, типа, страхов было мало?». Вот тут-то и стало понятно, что придётся изучать человеческую природу, чтобы сохранить себя как личность и не дать Миру упасть в полный морок. Потому, что наша планета прекрасна и совершенна, а люди – удивительные существа, которые заслуживают любви и счастья. Только не у всех у них включена опция видеть истину.

И потом, мне надо было найти ответ на вопрос, почему я такая? Почему я вижу то же, что и все, но оцениваю по-другому?

ЧАСТЬ 2. Пазл сошелся.

Начался период университета. Кафедра социальной и этнической психологии МосГУ. Прекрасные года. Мои курсовые и диплом были о психологии имиджа, об эргономичности пространства, о воздействии цветов и форм на нашу психику, фен-шуй. О том, как заглянуть в наш внутренний мир с помощью цветов и форм: проективные методики, цветовые матрицы Равена, Психометрический тест

Сьюзен Деллингер, цветовой тест люшера, пятна Роршаха. У меня было шикарное исследование для диплома! Мы изучали связь психодинамических характеристик личности, имиджа индивида, восприятия человеком окружающих, исходя из восприятия цветовой гаммы их одежды, а также влияние на всё это дело уровня оптимизма испытуемых. Где мы выяснили, что темперамент и характер напрямую связан с уровнем оптимизма человека, на то, как он воспринимает других людей, согласно их одежде. Что существует связь характера, темперамента и уровня оптимизма с тем, какие цвета и формы выбирает человек. Я так ругаю себя за то, что не сохранила копию диплома! Он должен был пожизненно храниться в библиотеке университета, я запроосила копию, но её не нашли. После компьютеризации библиотеки много, что было утерянно.

Ну, да, ладно, зато у меня остались мои знания по психологии (наш университет всегда особо гордился системным подходом к психологии), по значениям форм и цветов, по религиям и философии, по пониманию психологии разных народов, чтении паттернов на коврах, одежде и украшениях. И так далее. Но главное, что у меня не проходит любопытство, чем больше я копаюсь в информации, тем больше мне хочется знать. Это какой-то ящик Пандоры просто. Одно тянет за собой другое.

То есть, нейрографика легла на уже подготовленную почву. Если до этого, я применяла теорию цвета и геометрию исключительно в одежде и интерьере, то оказалось, что можно просто нарисовать рисунок, чтобы перевернуть картину Мира!

Самое яркое впечатление от нейрографики я получила, когда за три рисунка избавилась от эффекта выхода из отношений. Я тогда приняла решение расстаться с человеком, которого я просто обожала. Потому, что он находился в нестабильном состоянии психики после развода, смерти матери и тяжелой болезни. Я поняла, что просто не потяну быть ему за няньку и выбрала себя. И на бесплатном марафоне про отношения Оксаны Авдеевой мне удалось полностью избавиться от невероятной боли. Это был шок! Пять недель меня выкручивало желание написать ему, сказать, что я готова приложить все усилия, чтобы утолить его боль... Чётко понимая, что НЕТ! Как в дайвинге: не приближаться к тонущему если он невменяемый и может ухватиться за вас и потопить. Так вот, представьте: я завершаю третий рисунок и чувствую... НИЧЕГО! И я такая, как доктор Ватсон: «Но, чёрт возьми, как?!».

И ещё, я сразу поняла, что этот метод сильно отличается от терапии. Можно почитать мои чаты с админами Института Творчества о том, насколько я впечатлена нейрографикой, что наконец-то появился способ помогать людям, не что это действительно так и есть от преподавателей института – бесценно.

Я бесконечно счастлива, что попала в нейрографику. Хотя, могло ли быть иначе? Ведь учитель находится тогда, когда ученик готов. Мне для этого нужно было пройти избавление от страхов простым осознанием, излечение от панических атак без применения лекарственных препаратов, рождение трёх детей и три

развода, две смены страны проживания, научиться выставлять границы, избавиться от роли жертвы и спасательницы, обучиться искусству общения с противоположным полом и понимать мужскую природу, изучить как работает мир энергий и окунуться в прошлую жизнь.

Плюс во мне невероятный заряд жизнелюбия, позитива, юмора и оптимизма. Как говорят мои друзья: «Саша, я позвонил/ла тебе поплакаться, а сейчас хохочу. Ну, что такое? С тобой невозможно страдать!». Потому, что нечего. Страдать, ещё чего придумали?! Мы приходим в этот мир, чтобы быть счастливыми. И научиться любить». Как сказал один мой турецкий приятель: «Бог – есть любовь. А любовь – это эволюция Бога». Без людей Бог бы был просто самостью с сознанием. А система, которая не развивается, не имеет будущего. Ничего просто не имело бы смысла.

Когда люди приходят ко мне, то я помогаю им избавиться от страха, в первую очередь. Страх делает их людей рабов. Это ещё Задорнов говорил много-много лет назад. Затем полюбить себя, а значит перестать осуждать. Совсем. Всех. И потом жить из сердца. Так вот, в нейрографике всё это возможно проделать за одну сессию. Это же гениально!

ЧАСТЬ 3. «Десятка – это новая единица».

За девять месяцев курса я прошла огромный путь внутреннего перерождения: заново окунулась в мою историю от момента рождения до моих 43х лет, искупалась в энергии рода и получила его поддержку, научилась рисовать так, что мне самой стало нравиться, в том числе и рисунки не связанные с нейрографикой. Я НЕ вышла замуж за нежно любимого человека. Потому, что стала видеть перспективы, слышать себя и научилась закрывать глаза на то, что без лечения превратиться в гангрену, научилась полностью отдаваться полю, после того, как сделала всё, что должно.



Как часто раньше я наступала себе на горло, игнорировала то, что сейчас модно называть красными флагами. А когда начинаешь ясно видеть, то игнорировать больше не получается. И жизнь становится боее наполненной и насыщенной.

Я нашла ответ на вопрос, почему я такая! Человек, который ясно видит в тумане и просто «знает вещи», который переходит из квадранта 1 в квадрант 4 без особых усилий, абсолютно доверяя пространству.

Начиная свой путь по инструкторскому курсу, запуская нейровулкан, и в первом



АСО я взяла тему «Проявленность». И что бы я потом не рисовала, всё возвращало меня к этому же аспекту: деньги, отношения, путешествия и так далее, в конечном итоге всё работало на мою основную тему курса, постепенно знакомя меня с самой собой.

Несколько рисунков оказались знаковыми, после которых моя жизнь приобрела новое звучание.

Самый первый – это Синяя Птица в разделе НейроКолор. Когда мифическое существо приземлилось на мой лист посреди буйства красок. Цитирую выдержку из пункта «Тема 2.0.»: Мысли: как здорово проявляется то, что сокрыто внутри, когда выпускаешь это вот так спонтанно на лист.



Затем я почувствовала всю свою силу и всё своё сияние, нейрографируя своё фото на НейроСкетчинге. Тогда куратор дала мне рекомендацию поработать над лицом и над линиями фигура-фон, но я не стала ничего исправлять. Ведь это именно так, как я ощущаю своё присутствие в Мире.

А вы знали, что один человек, живущий на высоких вибрациях, держит поле для десятков тысяч человек? А теперь представьте, что наше сообщество нейрографов растёт ежедневно. Число наших клиентов и учеников увеличивается, а значит больше и больше людей выходят из морока. И каждый из нас начинает вот так вот светить, повышая общий вибрационный фон земли. И понимаешь смысл фразы Павла Михайловича: «Нейрографика спасёт Мир».

А ещё, так классно смотреть как материализуется и исполняется всё, что вчера было лишь рисунком на бумаге. Как меняются чувства на каждом этапе рисования. И финальный рисунок был для меня полным шоком.

НейроТайминг, завершающий алгоритм курса оказался легендой о Фениксе. И я ощутила, не в полной мере, но всё же, масштаб бесконечности времени.



И да, а эти месяцы я полностью переродилась. Разрушилась, рассыпалась как песок и собралась заново. Я стала спокойнее, стала больше смотреть на события безоценочно, меньше лениться и быть более включённой в жизнь. Я наконец-то написала книгу по мотивам своих снов о Египте, а то никак не могла начать. Я почувствовала, что жизнь – это то, что происходит прямо сейчас. У меня появились клиенты, которые, окунаясь в моё поле, становятся счастливее, и жизнь их наполняется событиями. Единственное, что мне придётся учиться сокращать время сессий, а то они так входят во вкус, что не выгонишь.

Я стала больше себя ценить, поняла, что свою жизнь я могу связать только со зрелой личностью. Я очень люблю людей, но ни за что не буду бросаться никого спасать. Я научилась, что жить жизнь – это значит брать на себя ответственность. И за свои чувства, и за свои мысли, и за свои реакции и поступки. Мир сделался матрёшкой из кругов и квадратов – каждый раз, как ты исследовал каждый угол по периметру, появляется дуга горизонта неизведанного. И я слышу голос Ирины Рождественной: «Каждая десятка – это новая единица». Только теперь я не просто теоретически понимаю, о чём она говорит. Я чувствую это в теле. Это меня вдохновляет. И это заставляет меня смотреть на вещи шире.

Пишу и понимаю, для меня теперь любое событие проходит внутренний контроль по четырём точкам рефлексии.

ЧАСТЬ 4. «Как жить дальше?»

Ответ очевиден – по принципу Арх10. То есть не лимитировать себя. Мы все, люди, совершенно невероятные энергоструктуры. То, что мы видим и можем пощупать – это лишь плотная часть нашего бытия. А ведь у нас есть ещё эмоциональное тело, ментальное, аура. И как мы ограничиваем себя, думая только о том протеиновом сосуде, который ходит по нашей планете.

Сколько столетий люди прожили, укутанные в платье жертвы! Передавая из поколение в поколение программы стыда, вины, слепого послушания людям, которые выше их по социальному положению, бездумного восприятия всего, что на нас выливает медия. Но эта эра заканчивается, Павел Михайлович плавно приводит нас в эроху метамодерна. Туда, где осознанность – это не опошленный блогерами и тик-токерами термин, а норма мироощущения. Где люди вибрируют на частоте истины и любви.

Мне очень обидно, что кто-то называет нейрографику ненаучным методом, эзотерикой и сектой. Это могут быть только либо невежественные люди, либо представители конкурирующих направлений психологии, проще говоря – терапевты. Для меня это ещё одна причина изучать метод со всех сторон, чтобы аргументировано отражать такие вот нападки.

Нейрографика – это наука не отрицающая существования тонкого плана и выходящая за пределы плотности. Это особый бонус. Да ещё имеющий терапевтический эффект, как побочный. Сколько в этом всё иронии и величия!

Иметь инструмен помощи людям, который не «давит на больную мозоль», не заставляет снова и снова проживать травму, который мягко гармонизирует внутренний мир человека, да ещё и его собственными руками, это – бесценно! Безболезненно перепрошить свой нейронный контур... да, это же лекарство от нервных расстройств и болезней тела, это элексир молодости и мотиватор жизни.

Пока мало кто знает о нейрографике за пределами русскоязычного общества. Но в этом есть свои плюсы. Особое удовольствие идти в авангарде метода и смотреть, как мастер создаёт новые и новые алгоритмы, углубляет эффективность уже существующих. Опять же, низкая конкуренция на рынке инструкторов. Пока. И минимальная конкуренция на рынке зарубежном. В общем, работы непочатый край.

А знаете, какой самый главный эффект, который я получила за этот год обучения? Это вообще из разряда фантастики. Рядом со мной люди перестают стареть. У них разглаживаются морщинки. Я думаю, что это потому, что они



полностью расслабляются, а значит их тело полноценно отдыхает. Это как поймать Феникса за хвост.

Естественно, что планы мои такие: аспирантура, докторантура, полноценная школа арт-практик. Ведь помимо нейрографики я учу людей танцевать. Но не заучивать хореографию, а импровизировать. Двигаться

туда, где не ожидаешь себя увидеть, растворяясь в музыке, становясь музыкой. Становится музыкальной нейролинией, если можно так выразиться.

В моей работе «Танцующий шаман» из раздела НейроСкетчинг, я подробно описала своё понимание танца. Представьте себе, что танец — это не просто физическое движение, а целый мир эмоций и ощущений. Когда мы двигаемся под музыку, мы расслабляемся, мы забываем о повседневной суете и просто наслаждаемся моментом. Я часто танцую в самых разных местах — в аэропорту, на улице, в пустыне, в торговом центре, когда готовлю, убираюсь, когда занимаюсь в спортзале, всюду и везде. Это всегда веселит моих друзей, они не представляют меня без танца.

Когда я танцую, я чувствую, как музыка проникает в меня. По спине поднимается тепло, на меня накатывает волна музыки, я словно исчезаю, растворяюсь в ней. Это ощущение невесомости и свободы — настоящее волшебство!

Танец — это как нейрографика. Это та же история о дуальности: ритм и мелодия, чёрный маркер и цветной, формообразование и наполнение. Каждый человек может танцевать, даже если ему кажется, что он не умеет. «Танцевать – просто» - перефразируя одного гения. Это просто вопрос расслабления и доверия себе. Каждый имеет право на свой собственный танец, и это прекрасно.

В процессе танца мы можем освободиться от напряжения и зажимов. Это своего рода инструмент, который помогает нам почувствовать себя легче, радостнее. Представьте, как огонь танцует в камине, как это завораживающе и вдохновляюще. Танцуя нам жарко, и это тепло не только физическое — это разгорается пламя души. А когда танцуешь в толпе или выступаешь перед аудиторией, то чувствуешь, как происходит невероятный обмен энергией!

И, возможно, самое важное, о чем я хочу сказать: танец — это возможность делиться своими чувствами и историями. Я планирую написать серию постов, где расскажу о своем пути в танце, о том, как я преподаю и почему это мне так важно. Я хочу показать, как танец может изменить жизнь к лучшему.

Все эти «не умею рисовать» и «не умею танцевать» - это всё надуманное и пустое. Не стоит бояться раскрывать свою индивидуальность. Каждый из нас способен передать что-то особенное. Провести свои нейролинии и создать свой танцевальный рисунок.

Ведь все мы, каждый из нас — люди, шагающие в страх, Фениксы, расправляющие крылья.